

Paolo Manzelli

50. Scienza e arte

Percorsi tra arte moderna, frontiere della scienza e artigianato creativo



→ La capacità di far crescere relazioni di condivisione transdisciplinare necessarie e risolvere la complessità dello sviluppo culturale contemporaneo associato a criteri innovativi di crescita e formazione giovanile, rappresenta una delle criticità più evidenti della innovazione sociale contemporanea.

Per contribuire a risolvere tale criticità che correla il fabbisogno di condivisione trans-disciplinare della cultura alla crescita della innovazione sociale, EGO-CREANET Ong, in stretta collaborazione con **l'Incubatore della Università di Firenze** (IUF-dove Egocreanet ha la sede operativa), propone di organizzare nel primo semestre 2016 il Programma dal titolo: "FRIENDLY COMPETITION": TRA ARTE MODERNA, LE FRONTIERE DELLA SCIENZA CONTEMPORANEA E L' ARTIGIANATO CREATIVO, allo scopo di individuare azioni capaci di contribuire ad elevare una innovazione sociale e culturale, sulle tematiche ad elevata complessità, quali quelle dello sviluppo economico sociale ed ecologico contemporaneo. L'idea progettuale è in sostanza quella di realizzare un programma di riflessione transdisciplinare in modo da individuare azioni a carattere innovativo che perseguano una più ampia volontà di rinnovamento artistico e culturale responsabilmente condiviso, ed orientarlo al fine di fare fronte a preconcetti e stili di vita e limitate concezioni e che sono divenute motivo di degrado sociale e culturale.

Nuovi modelli di integrazione e sviluppo

→ Il rapido cambiamento che stiamo vivendo in questi ultimi decenni è conseguente al passaggio epocale da un'economia locale tradizionale di concettualità meccanica e lineare verso una economia più evoluta della società della conoscenza globale e digitale generatrice di conoscenza e sviluppo ad elevato valore sociale.

Questa transizione necessita di un ripensamento creativo delle strategie di sviluppo economico "glocale" (locale + globale). In tale contesto, lo sviluppo di una nuova visione trans-disciplinare della condivisione di conoscenza, rappresenta il catalizzatore di una importante riflessione sul cambiamento del patrimonio culturale e ambientale contemporaneo, generabile dall'integrazione tra innovazione artistica e scientifica e la creatività manifatturiera, orientate da una nuova ottica di sviluppo della innovazione sociale ed economica. La maturazione di percorsi di integrazione trans-disciplinari e multi-attoriali, che si registra essere divenuta ormai prassi attiva a partire dagli ultimi decenni in ambito internazionale, sarà oggetto della promozione di attività creative di **Arte, Cultura, Scienza e Thinking-Art-Design**, che nel loro complesso saranno finalizzate a dare sviluppo alla ideazione e produzione di materiali e processi tecnologici innovativi dell'artigianato creativo. Inoltre le attività di condivisione del cambiamento tra disciplinarietà e trans-disciplinarietà del sapere verranno particolarmente orientate verso una forte rivisitazione dei processi abituali di accesso alle informazioni e di progettazione digitale verso lo sviluppo e implementazione delle nuove tecnologie di comu-

nicazione (vedi ad es. le tecnologie della Realtà Aumentata, della produzione in 3D ecc...), utili per ottimizzare la co-produzione di conoscenze e innovazione e sviluppo e pertanto capaci di condividere una ampia qualificazione della capacità creativa del territorio.

→ Con tali obiettivi il programma *Friendly Competition*, intende radicare sul territorio una rete di partner e infrastrutture (risorse umane, e competenze tecnologiche locali, nazionali ed internazionali) capaci di innescare processi di creazione di nuova imprenditorialità culturale tra arte e scienza e artigianato artistico, che nell'insieme siano capaci di generare valore aggiunto sociale ed economico e formare e qualificare giovani talenti creativi, a partire dalla integrazione trans-disciplinare e multi-attoriale degli *assets* culturali disponibili a collaborare a questa importante scommessa di innovazione culturale e sociale.

Sviluppo di soluzioni innovative per la progettazione artistico-scientifica

→ La sfida del cambiamento trans-disciplinare e multi-attoriale condivisa dalla nuova strutturazione concettuale e cognitiva ora appare decisiva. Pertanto, occorre al più presto fare emergere modalità più esplicite, della necessita di creatività dello sviluppo, che creino accelerazione nell'integrazione tra Sviluppo Territoriale nella sua dimensione globale, a riguardo della doppia declinazione tipica:

- a) dell'impresa culturale contemporanea
- b) in qualità di cross-fertilità multi-attoriale, tra artigianato manifatturiero creativo scienza ed arte, finalizzata nell'insieme a superare ogni vecchia ed incontaminata barriera disciplinare del sapere.

Azioni per accrescere la comprensione dell'integrazione tra arte e scienza contemporanea e dell'artigianato artistico come fattori di innovazione culturale e sociale

Con questa proposta Egocreativ intende sviluppare un programma organizzato in tre moduli di aggregazione delle necessarie competenze transdisciplinari e multi-attoriali per dare sviluppo al tema di innovazione responsabile del **“Arte ed Attività Culturali”**, orientato ad interpretare e diffondere modelli innovativi di pensiero artistico e scientifico e di attività artigianali creative proprio al fine di dare risposta alle criticità di crescita culturale individuate come fondamentali esigenze del complesso sviluppo della innovazione sociale e culturale contemporanea del territorio. Tali modelli di innovazione saranno basati sui moduli trans-disciplinari di arte e scienza, particolarmente orientati ad incrementare il valore culturale e la creatività artistica dell'artigianato.

→ Il programma su trans-disciplinarieta e crescita culturale proposto da Egocreativ, fa riferimento al Manifesto sulla Transdisciplinarieta e lo sviluppo culturale del 6 novembre del 1994, che venne redatto ad Arrábida (Portogallo) da Basarab Nicolescu (fisico-Rumeno), Edgar Morin (filosofo Francese) e Lima De Freitas – (artista portoghese), durante il **Primo Congresso Mondiale di Transdisciplinarieta e Complessità** (Convento di Arrabida, Portogallo, 2-7 novembre 1994). Il Manifesto mette in luce la capacità di condivisione delle conoscenze come fondamentale elemento di superamento delle criticità dello sviluppo culturale e sociale contemporaneo. Pertanto, viene individuata come necessità di crescita della creatività sociale e culturale quella tesa a modificare la vecchia struttura disciplinare del sapere per poterlo condurre al di là dei confini e delle arbitrarie barriere nelle quali le conoscenze settorializzate tendono a rinchiudersi, entro artificiose barriere cognitive, rendendo sempre più difficile fronteggiare la complessità dello sviluppo nel mondo contemporaneo.

→ A partire dalle indicazioni del Manifesto sulla Transdisciplinarieta (*) il progetto *Friendly Competition* tra arte e scienza e artigianato creativo, intende ri-valutare e valorizzare il ruolo primario dell'arte e della cultura artigiana nel contribuire a rappresentare e a ridefinire l'identità sociale/culturale del nostro tempo, caratterizzato da crisi ed incertezza. Oggi, infatti, la identità e il prestigio culturale è costantemente e sempre più rapidamente assoggettato ad un dinamico e repentino cambiamento, generato dal forte impatto sociale della tecnologia e in particolare dall'utilizzazione estesa delle tecnologie di informazione.

→ Il Programma *Friendly Competition* curerà gli aspetti storici ed epistemologici della evoluzione del rapporto tra ricerca scientifica e tecnologica e cultura artistica e le potenzialità ed opportunità innovative dell'artigianato, che nel loro insieme sono divenute oggetto di crescente complessità. Inoltre, il programma proporrà una riflessione responsabile da parte di artisti e scienziati e artigiani sul tema delle relazioni tra trans-

disciplinarietà e crescita culturale della scienza e dell'arte per il rilancio dell'artigianato creativo. Sulla base di tali considerazioni e premesse, in definitiva il compito del Programma sarà anche quello di valorizzare tradizioni e valori culturali antichi quali quelli del Rinascimento con l'obiettivo di rinnovare unitamente, la sensibilità artistica e l'immaginario scientifico, assieme alla crescita delle capacità creative dell'artigianato, al fine di comunicare una nuova percezione della innovazione culturale nella società contemporanea.

→ Operativamente il programma *Friendly Competition* verrà co-organizzato con partner e altri enti interessati, mediante una modalità di "Open Innovation" con il network di collaboratori in tre Moduli di attività culturali ed artistiche e artigianali:

A) MODULO 1. - Tema: "Promozione e Sviluppo dell'Arte e attività Culturali"

Questo MODULO intende promuovere il superamento delle due culture mettendo in risalto tramite l'organizzazione di una serie di incontri in presenza ed online sull'evoluzione delle relazioni dei rapporti tra arte, scienza ed artigianato creativo per realizzare una convergenza di idee di metodologie e di prassi innovative finalizzate a mettere in risalto le nuove sensibilità culturali di espressione estetica dell'arte contemporanea.

1.1. - Attività Operative: Un incontro riassuntivo del lavoro svolto in rete tra partner e interessati a collaborare amichevolmente, verrà aperto al pubblico. Tale incontro è previsto tenersi nel **marzo 2016** presso l'Incubatore della Università di Firenze) e sarà finalizzato a divulgare la trans-disciplinarietà come nuovo modo di pensare e di intraprendere ricerca e innovazione sociale, al fine di definire la strategia per realizzare attività culturali (comprese esposizioni artistiche) integrate tra arte moderna e scienza contemporanea e artigianato. L'obiettivo di questo primo incontro pubblico sarà quello di valorizzare sotto un profilo storico e quindi di restaurare, con modalità di comunicazione contemporanee, la tradizione rinascimentale nella quale l'arte ha avuto una funzione di guida della conoscenza.

B) MODULO 2. - Tema: "Promozione e Crescita e Formazione Giovanile di Thinking-Art-Design"

Con questo Modulo il programma, *Friendly Competition* verrà attuato in stretta collaborazione con la [IED di Firenze](#) e il network di collaborazione in rete, e si propone di condividere attività culturali trans-disciplinari tra Arte moderna e le Frontiere della Scienza ed Artigianato Creativo. Si tratta di individuare, discutere ed impostare nuove strategie di progettazione per creare competenze e modalità di formazione trans-disciplinari per superare lo stato dell'arte e rispondere all'innovazione sociale contemporanea di sistemi complessi.

L'obiettivo di questo Modulo è quindi di sensibilizzazione sociale e sulle opportunità di formulare nuove proposte di formazione giovanile di "Thinking-Art-Design", dove l'arte e le forme di artigianato vengono intese come forma di comunicazione e motivazione alla scienza e alla innovazione mediante l'uso di nuove tecnologie digitali e l'utilizzazione di nuovi materiali.

La trasformazione organizzativa di tali modelli di formazione articolati sulla base della trans-disciplinarietà, tra arte e scienza presuppone oggi che vi sia alla base una comune responsabilità per affrontare problemi complessi con idee, immagini, rappresentazioni della realtà provenienti da punti di vista artistici, scientifici e tecnologici provenienti da concezioni disciplinari diverse.

→ Pertanto il Modulo 2. di *Thinking-Art-Design* trans-disciplinare si concentra nel migliorare la creatività e le conoscenze delle nuove generazioni che vogliono affrontare le questioni sociali e culturali complesse con nuove idee, strumenti e metodi innovativi. I temi chiave di studio discussione interattiva del Modulo 2, sono finalizzati a tradurre un problema trans-disciplinare articolandolo ed esplorandolo attraverso un processo creativo di "**Thinking-Art-design**" – verso la scoperta di una risoluzione appropriata delle problematiche che appartengono ad una area di progettazione multipla e condivisa dello sviluppo contemporaneo.

Tali temi sono: **1) -> Riflessione collaborativa:** tramite l'organizzazione di gruppo in rete orientato ad inquadrare e risolvere i problemi molto complessi di innovazione sociale e culturale; **2) -> Modellazione della Complessità:** analizzare e modellare azioni artistiche-culturali e produrre nuove intuizioni creative utili per facilitare la comprensione delle opportunità di sviluppo e del management di sistemi complessi; **3) -> Ri-contestualizzazione critica:** esaminare i problemi e trasformarli in opportunità di **Thinking-Art-design** della progettazione della innovazione nello sviluppo dell'artigianato creativo.

→ Pertanto il modulo 2. intende proporre percorsi innovativi di formazione trans-disciplinare artistica, articolati secondo un approccio di tipo interattivo con il pubblico, realizzati da studenti, docenti ed esperti in campo della innovazione culturale e sociale contemporanea.

2.1. - Attività operative: Un incontro aperto al pubblico riassuntivo della discussione sviluppata nel Modulo 2, è previsto tenersi nel **maggio 2016**, presso l'Incubatore Università ed Impresa della Università di Firenze (ovvero in altra sede in Firenze). Esso sarà volto anche per favorire un'aggregazione di strutture e infrastrutture culturali che possano stimolare e/o ospitare la produzione e la fruizione di attività culturali, educative ed artistiche di **ARTE e SCIENZA ed ARTIGIANATO CREATIVO** proposte, promosse e realizzate come collaborazione con le giovani generazioni di **Thinking-Art-Designers**, con la collaborazione di artisti e ricercatori interessati. L'iniziativa verrà ideata e co-organizzata anche con l'obiettivo di far conoscere ai giovani tra i 16 e i 35 anni i mestieri tipici della tradizione storica del nostro territorio e per svilupparne con criteri di creatività contemporanei (neurologici, psicologici, antropologici, estetici ed architettonici ecc.) il rinnovamento della sensibilità creativa e artistica.

C) MODULO 3. - Tema: "Valorizzazione del patrimonio storico e artistico Rinascimentale"

Al fine di sostenere il ruolo storico di Firenze e più in generale della Toscana e dell'Italia, nella integrazione della cultura e della scienza nel quadro di sviluppo del futuro dell'artigianato creativo in Europa. Questo modulo di sintesi dovrà mettere in evidenza i risultati dei Moduli precedenti di discussione e condivisione di saperi, al fine di illustrare una sintesi nuova delle prospettive trans-disciplinari dalla innovazione culturale e sociale per avviare la risoluzione di problemi complessi. In questo contesto, le azioni del cambiamento individuate dal progetto *Friendly Competition* procederanno attraverso una ricognizione di attività e percorsi formativi trans-disciplinari che richiedono discontinuità rispetto al passato della struttura disciplinare del sapere. Pertanto i diversi saperi disciplinari e le diverse competenze progettuali - forti delle loro specificità e ciascuna con un loro tradizionale spazio d'azione - saranno chiamati a confrontarsi e ad agire insieme, superando le vecchie barriere cognitive per adottare la condizione di sviluppo di ambienti complessi socialmente trasformativi. È in questa prospettiva che diventa possibile sviluppare una pianificazione associata al **Thinking-Art-design** della produzione integrata tra arte scienza ed artigianato creativo, tale che si possa rispondere alle emergenze con soluzioni avanzate ed innovative dal punto di vista strutturale, come da quello culturale, scientifico e sociale.

→ In conclusione, verranno divulgati i seguenti caratteri innovativi e condivisi da un partenariato a rete territoriale e nazionale d internazionale del progetto *Friendly Competition* i quali sono consistenti con gli obiettivi della fondazione ECRF (<http://www.entecarifirenze.it/aree-di-intervento/arte-attivita-e-beni-culturali/>)

a) → promuovere strategie di sviluppo territoriale di "Arte e attività Culturali" capaci di assumere la prospettiva della complessità – quella inerente ai sistemi ambientali e sociali e quella indotta dall'avanzamento tecnico-scientifico; b) → Individuare strategie di formazione innovativa di **Thinking-Art-design** trans-disciplinare, capaci di coniugare arte moderna e le frontiere della scienza ed artigianato creativo, sulla base di un dialogo con gli attori istituzionali, economici e sociali a livello regionale nazionale e internazionale, in modo da fornire le competenze culturali e scientifiche richieste da ambienti e problemi complessi della società contemporanea; c) → assumere la prospettiva della complessità inerente ai sistemi ambientali, culturali e sociali assieme a quella indotta dall'avanzamento tecnico-scientifico – per individuare linea guida dell'attività di innovazione culturale e artistica e per definire alcuni elementi qualificanti dell'offerta formativa di **Thinking-Art-design**, sulle implicazioni ambientali, sociali, economiche e culturali, proponendo ai giovani di farsi parte attiva del cambiamento; d) → rafforzare le capacità di interagire con le istituzioni locali e nazionali di formazione e ricerca e quelle di altri paesi europei, promuovendo l'internazionalizzazione della innovazione artistica e culturale, favorendo la aggregazione di partnership europee di progettazione per l'esplorazione di questioni di ricerca e sviluppo su arte cultura e innovazione del Programma Horizon: Creative Europe 2016/20.

→ **Quest'ultimo obiettivo è prioritario per contribuire a rafforzare l'impegno della Regione Toscana e**

dell'Italia per porre la innovazione culturale e sociale al vertice delle priorità della politica sociale ed economica Europea, non solo in quanto generatrice di potenzialità di sviluppo, ma soprattutto per il contributo in creatività, per realizzare in Europa inclusione culturale ed una formazione imprenditoriale innovativa.

NB: L'impegno di questo Modulo 3. sarà anche quello di ricercare un Progetto EU sul tema Creative Europe e similari a cui partecipare. Vedi (http://eacea.ec.europa.eu/creative-europe_en) *for further information about the different funding schemes and their funding conditions as well as to contact the Creative Europe Desk EACEA-BI@ec.europa.eu (http://eacea.ec.europa.eu/creative-europe_en) of your country for more detailed information.* Altre proposte ed opportunità di *cross-funding* progettuale verranno evidenziate.

3.1 - Azione Operativa: A conclusione e sintesi dei precedenti Moduli di indagine e attività operative di condivisione e divulgazione, verrà organizzata nel giugno 2016 in Firenze, presso l'Auditorium dell'ECF una conferenza conclusiva sul tema: "Trans-disciplinarietà come nuovo modo di crescita di creatività della cultura sociale". L'iniziativa conclusiva verrà co-organizzata con l'obiettivo di far conoscere ai giovani e meno giovani le possibilità di evoluzione della tradizione storica del nostro territorio e svilupparne la sensibilità creativa e artistica e scientifica rinnovando antichi mestieri dell'artigianato creativo.

La manifestazione includerà la Premiazione (con una targa ricordo) delle migliori proposte per lo sviluppo di attività di innovazione culturale ed artistica e di percorsi di formazione trans-disciplinari finalizzati alla integrazione contemporanea tra arte e scienza ed artigianato artistico. Il programma di questa manifestazione prevede inoltre l'inaugurazione della mostra/esibizione sul tema **"Arte Quantistica"**.

COMITATO SCIENTIFICO ED ARTISTICO

Marco Bellandi – Prorettore al Trasferimento Tecnologico – Università di Firenze

< marco.belandi@unifi.it >

Giampiero Maracchi – Presidente Accademia del Georgofili < giampiero.maracchi@georgofili.it >

Alessandro Colombo - Direttore IED-Firenze < a.colombo@ied.it >

Marco Masi – Dirigente Regione Toscana: Area Ricerca ed Università e Formazione

< marco.masi@regione.toscana.it >

Renate Quehenberg: <https://imaginary.org/users/renate-quehenberger> ; < reniquehenberg@yahoo.com >

Adesioni e collaborazioni in rete

Altri soggetti che partecipano alla realizzazione dell'iniziativa

Nominativo partner	Funzione svolta
1) Gruppo di Arte e Scienza "quARte" - Firenze, Coord. Dr. Danilela Biganzoli, < daniela.biganzoli@gmail.com >	Co-organizzazione eventi
2) Associazione Culturale Arte e Scienza, Roma, < www.assculturale-arte-scienza.it >, Presidente Ing. Luca Nicotra, < luca.nicotra@fastwebnet.it >	Co-organizzazione e diffusione risultati e animazione per una ampia partecipazione
3) ADAM - Accademia Arte di Macerata, < http://www.accademiadelleartimacerata.it/site/ >; Coord. Dr.sa Giuliana Guazzaroni < giulianaguazzaroni@gmail.com >;	Collaborazione diffusione iniziative in Realtà Aumentata
4) Associazione Cento Artisti Uniti per il Mondo, - Coord. Dr Orlando Serpieri, < orlandoserpieri@alice.it > < http://centoartistiunitiperilmondo.blogspot.it/2013_10_01_archive.html >	Collaborazione e partecipazione ad eventi
5) Dipartimento Ingegneria Industriale, Università di Napoli, Prof. Nunzio Cennamo e colleghi. < nunzio.cennamo@unina2.it >	Collaborazione nello sviluppo della transdisciplinarietà tra arte e scienza e divulgazione
6) Eurosportello, Confesercenti-Firenze, Coord. Ing. Marcello Traversi < traversimarcello@gmail.com >	Co-organizzazione progetto e sviluppo della progettazione Europea
7) Il Caos Management: Magazine online di Cultura: http://www.caosmanagement.it/	Collaborazioni come "Media Partner" per la diffusione e divulgazione del progetto in lingua Italiana ed Inglese.
8) Ticonzero: sito e emagazine di Cultura scientifica e Arte: http://www.ticonzero.name/1/scienza_e_arte_di_paolo_manzelli_6597996.html	Collaborazioni come "Media Partner" per la diffusione e divulgazione del progetto in lingua Italiana ed Inglese.
9) Artist Organization : The Universal Intelligence Network, < www.mindmagazine.net >, Coord. Rich Norman < mindmagazinestore@gmail.com >	Internazionalizzazione del progetto e ricerca di partner per future iniziative progettuali.

Biblio On Line : (*) vedi **TRANS-DISCIPLINARIETA'**: <http://disf.org/carta-transdisciplinarieta> ,
http://ciret-transdisciplinarity.org/biblio/biblio_pdf/eBook_Transdisciplinarieta.pdf ;
ARTE e SCIENZA : http://www.steppa.net/html/scienza_arte/scienza_arte.htm
<http://www.lex.unict.it/dottorato/std/tecnoscienza.htm>