



Programma “Conversazioni di pittura” Autunno Inverno 2021-2022

Promosso dalla Associazione Romana Acquerellisti (ARA)* in collaborazione con Ticonzero**

* <https://www.acquerellisti.net/>

** <http://www.ticonzero.name/>

Per i link di connessione: collegarsi di volta in volta alla pagina dell'ARA



Frans Francken – Interno di galleria d'arte - 1612

Con le “Conversazioni di pittura” l’Associazione Romana Acquerellisti e Ticonzero intendono creare occasioni, per i tanti amanti della pittura ed in particolare per coloro che si cimentano con essa, di ragionare insieme su aspetti particolari e/o generali di questa straordinaria forma di espressione.

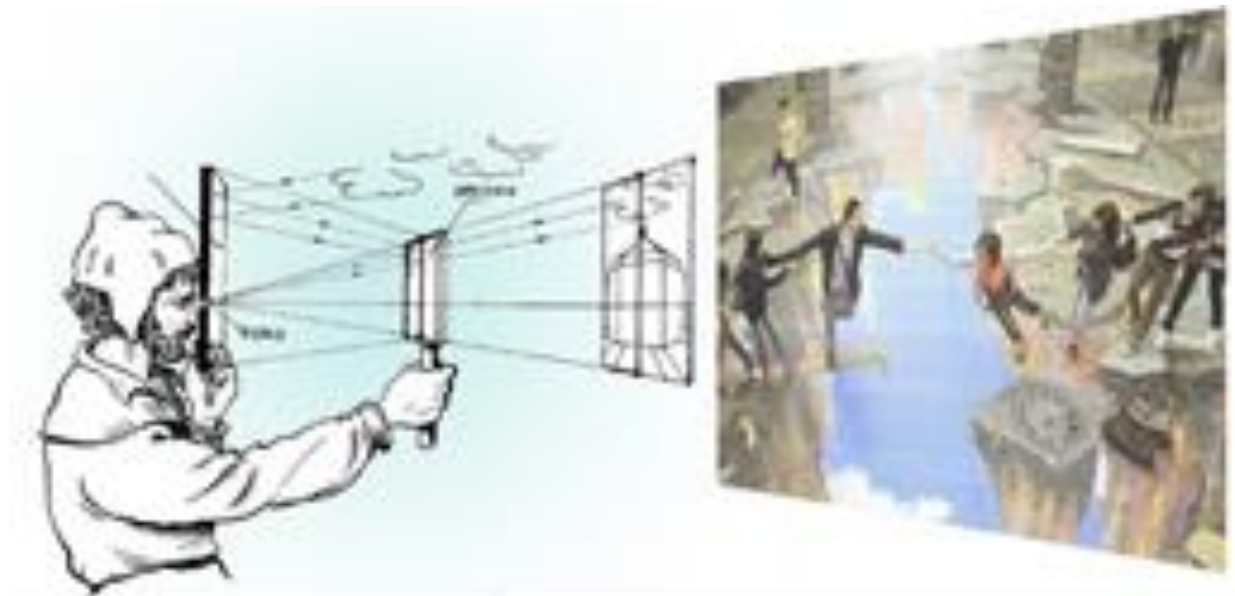
Certo, immersi come siamo in un mondo di immagini virtuali, ad alcuni potrà sembrare anacronistico ragionare di pittura, addirittura di pittura ad acquerello, tuttavia riteniamo che farlo sia di una utilità da non sottovalutare proprio al fine di comprendere meglio i messaggi visivi a cui siamo continuamente esposti.

A ben vedere come ogni forma di comunicazione anche l’immagine visiva si fonda su codici la cui padronanza è essenziale per la comprensione del messaggio, tanto più se ha finalità “artistiche”. Ecco allora che interrogarsi su cosa ha significati fare arte in vari momenti storici e contesti, quale sia il suo scopo, come avviene la comunicazione artistica, come si valuta il valore estetico, quale il rapporto con il contesto storico, sociale, tecnologico, significati arricchire il bagaglio culturale di chi si sente motivato a dipingere.

Scopo delle conversazioni è quindi quello di ripercorrere criticamente e farne oggetto di confronto, alcune delle esperienze della rappresentazione pittorica della realtà al fine di arricchire la “cassetta degli attrezzi” dei partecipanti per meglio comprendere le esperienze pittoriche passate, ma soprattutto, per comunicare nelle forme della pittura la loro lettura della realtà.

PROGRAMMA

1. La mente alla conquista dello spazio immaginario: l’arte pittorica e la sfida delle tre dimensioni. Di Enrico Genovesi



Tema della conversazione

La rappresentazione pittorica si è spesso cimentata nel voler superare i limiti delle due dimensioni: ne è un esempio lo studiolo dell’imperatore Augusto risalente a duemila anni fa. Per secoli la rappresentazione della terza dimensione è stata affidata

ad una soluzione concettuale: il fondo oro con cui si *suggerisce uno spazio infinitamente ampio, oppure i disegni allusivi e privi di proporzioni...*

Il Rinascimento, riscoprendo la prospettiva, impone all'arte occidentale la sfida della terza dimensione che con l'Illuminismo diventa scienza della rappresentazione. Per reazione l'arte contemporanea registra molti tentativi di rifiuto o di superamento della prospettiva.

Oggi la nostra scelta è libera da imposizioni accademiche, ma non può prescindere dalla conoscenza: sia della tecnica di rappresentazione prospettica, che di quanto essa ha trasmesso alla storia dell'arte.

Profilo dell'autore

Enrico Genovesi: nato a Roma nel '47, studi artistici a Roma in via Ripetta e poi, nel 1971, laurea in Architettura; dal 1972 assistente e poi docente di Composizione Architettura. e di progettazione. del Paesaggio alla Sapienza.

Ha partecipato a numerose collettive utilizzando varie tecniche artistiche ma si dedica in prevalenza all'acquerello dal 1976 con una prima personale solo nel 2014. Iscritto all'ARA dal 2015.

Data della conversazione: 6 Novembre 2021 – Ore 15,30

Link per la connessione:

2. La città nella pittura del Novecento.

Di Ghisi Grütter



Paul Klee, Città glaciale del 1931

Tema della conversazione

La città ha sempre svolto un ruolo di basilare importanza nell'universo ideologico di tanti artisti. In questa comunicazione si vuole mettere in evidenza, attraverso la breve disamina di alcuni quadri, come l'industrializzazione e le trasformazioni urbane della seconda metà dell'Ottocento abbiano influenzato molti pittori sia europei che statunitensi diventando un soggetto privilegiato di vari e diversi movimenti artistici per tutto il Novecento. Un esempio è stata la demolizione delle antiche mura e la loro trasformazioni in boulevards in grandi capitali come Parigi e

Vienna. La novità della luce elettrica dona una vita più lunga all'ambiente urbano e vengono costruiti una serie di trasporti pubblici. In questo periodo nelle città vengono realizzati mercati, giardini, teatri, stazioni ferroviarie.

Profilo dell'autrice

Ghisi Grütter: architetto, ha insegnato presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Reggio Calabria fino al 1994, poi dell'Università Roma Tre, fino al 2019. Ha pubblicato numerosi articoli e saggi, tra gli ultimi: i quattro volumi di *Al cinema con l'Architetto*, *Timia 2017/2021* e *Una Generazione fortunata*, *Timia 2020*. Attualmente scrive nel sito "Donne e Altri", nella rivista *Gente e Territorio* e tiene la rubrica *Disegno e Immagine* sul sito culturale "Ticonzero".

Data della conversazione 20 Novembre 2021 - Ore 15,30

Link per la connessione

3. Elementi di anatomia e rapporti di proporzione tra le varie parti del volto umano.

Di Amedeo Galassi



Dettaglio della Gioconda di Leonardo da Vinci

Tema della conversazione:

nell'avvicinarsi al disegno di un volto l'acquisizione di alcuni elementi di anatomia e, a seguire, delle proporzioni tra le diverse sezioni del volto sono passaggi imprescindibili. Lo sono ancora di più se pensiamo al volto come ad una struttura tridimensionale in cui i vari elementi cambiano, nel movimento, i rapporti tra loro. Analizzeremo i punti principali della composizione del volto e alcuni suoi metodi attingendo agli elementi della tradizione, da quella antica, ai moderni illustratori.

Profilo dell'autore

Amedeo Galassi: medico, vive e lavora a Roma. Affianca alla grande passione per la pittura, quella per il cinema e la musica, classica e jazz. Da alcuni anni si dedica

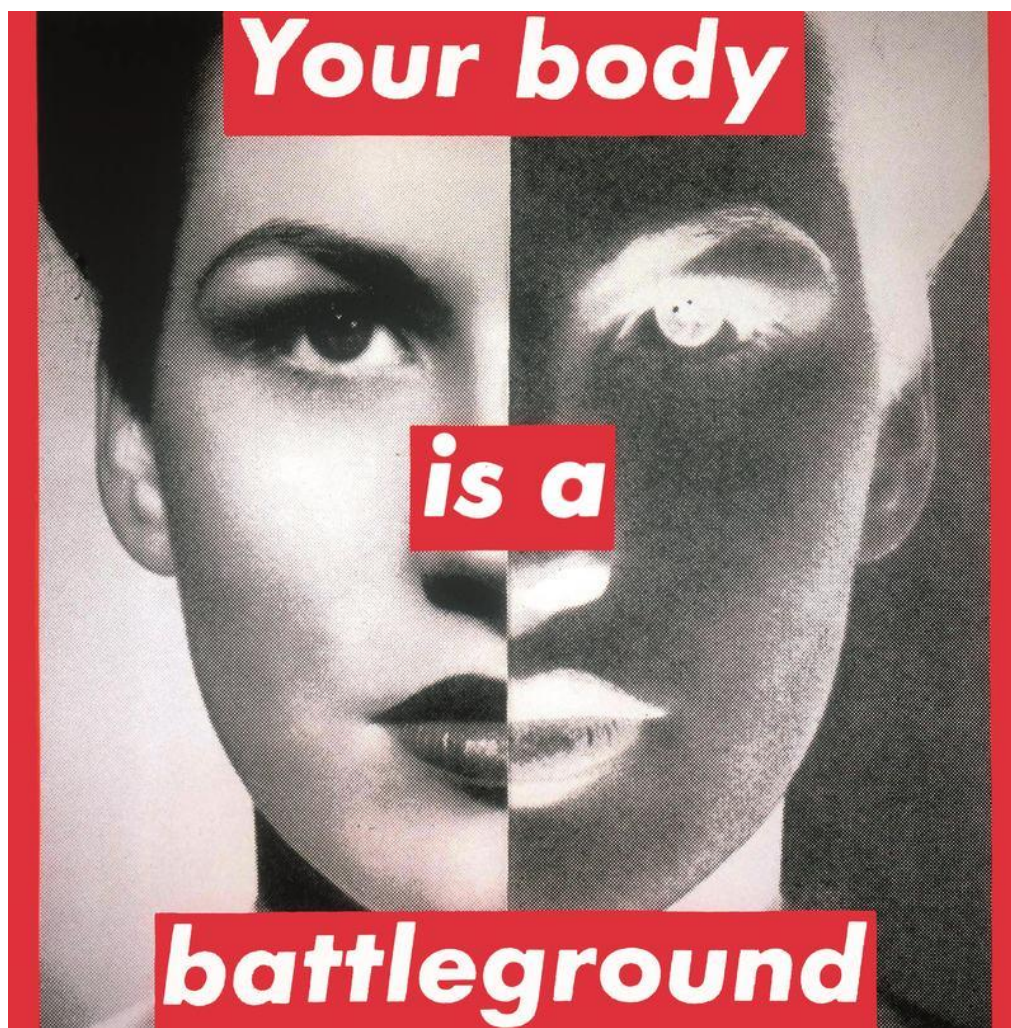
prevalentemente all'acquarello di cui predilige la rapidità di esecuzione, l'immediatezza e la trasparenza. Come inarrivabile riferimento i quaderni di viaggio di Turner e le nature morte di Cezanne. Particolarmente incisivo per la sua formazione l'incontro con il Maestro Ettore Maiotti. Ha partecipato a laboratori di studio con Pedro Cano, Thomas Shaller, Grahame Booth e Prafull Sawant.

Data della conversazione 4 Dicembre 2021 – Ore 15,30

Link per la connessione

4. La donna nella pittura: una questione ancora aperta. Di Francesca Gentili.





Tema della conversazione

Seguendo il titolo del famoso saggio della storica dell'arte americana Linda Nochlin, la conversazione cerca di delineare l'impegno delle donne nell'arte, mostrando come il loro lavoro, nonostante la disparità con il genere maschile, abbia dato un contributo imprescindibile alla cultura di ogni epoca. Ripercorrendo le tappe più conosciute della storia dell'arte, vedremo come il contesto politico e sociale abbia determinato sempre l'affermazione o la negazione femminile. Da Artemisia Gentileschi a Frida Kahlo, scopriremo come la storia delle donne nell'arte sia una storia di lotte e conquiste, di sconfitte ed emancipazione.

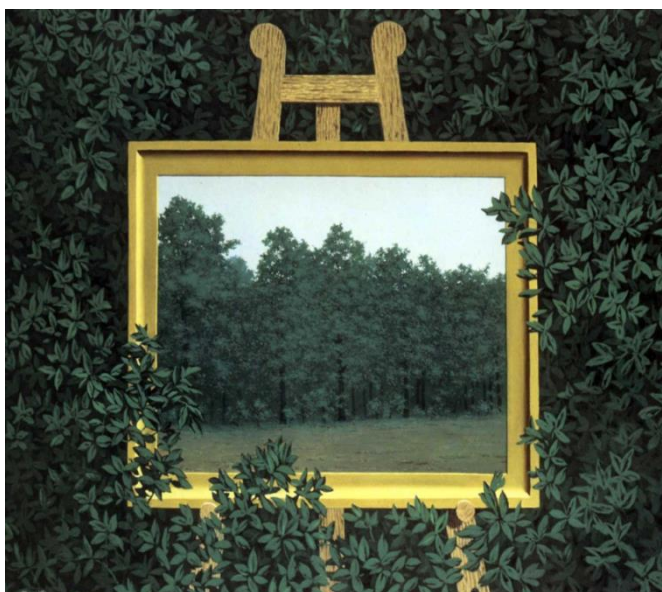
Profilo dell'autrice

Francesca Gentili: laureata in Storia dell'arte contemporanea, con una tesi su "Guernica" dell'artista spagnolo Pablo Picasso prima e sul designer milanese Alessandro Mendini, dal 2015 sono una giornalista pubblicista. Attualmente collaboro con il giornale online dell'ANPI, Patria Indipendente, dove curo la rubrica di arte "Forme". In passato ho scritto su riviste di settore occupandomi di mostre, beni culturali e attualità.

Data della conversazione: 15 Gennaio 2022

Link per la connessione

5. La magia del bosco nella pittura. Di Claudio Falasca



René Magritte - La cascade - 1961

Tema della conversazione

Parlare oggi di «magia dei boschi» può sembrare privo di senso per i tanti che considerano il bosco come una presenza estranea, lontana, slegata dalla realtà in cui solitamente ognuno vive ed opera, da avvicinare di tanto in tanto per tonificare il corpo e la mente stressati, ma pur sempre profondamente estraneo alla vita quotidiana: sta scomparendo perfino dalle favole dei bambini.

Chi nutre questi pensieri dimentica, che le foreste, i boschi sono un bene prezioso da tutelare con grande responsabilità per il loro ruolo fondamentale nell'equilibrio ecologico essenziale per la nostra vita e per il nostro benessere presente e futuro.

Profilo dell'autore

Claudio Falasca: architetto, vive a Roma. Inizia a dipingere giovanissimo, poi una lunga pausa. Negli anni '90 riprende a dipingere, ma senza esporre e dedicandosi al solo acquerello. Nel 2013 con l'Associazione Romana Acquerellisti, appena costituita e di cui è stato Presidente negli anni 2015 e 2016, riprende a mostrare i suoi lavori partecipando a mostre nazionali e internazionali.

Data della conversazione: 29 Gennaio 2022

Link per la connessione

6. L'arte della illustrazione. Di Paola Pallottino

Tema della conversazione

Profilo dell'autrice

Paola Pallottino: già professore associato di Storia dell'arte contemporanea all'Università di Macerata, insegna attualmente Storia dell'Illustrazione all'Accademia

di Belle Arti di Bologna. La sua attività di ricerca e divulgazione è culminata con la creazione a Ferrara del Museo dell'Illustrazione (MIL), che ha diretto per quattordici anni. È autrice di numerose opere, tra cui Grandezza e dignità delle figurine di Francesco Carnevali, de l'Atlante delle immagini e, della recente ristampa della sua fondamentale Storia dell'illustrazione italiana. Cinque secoli di immagini riprodotte, nonché della recente Le figure per dirlo. Storia delle illustratrici italiane. Ha pubblicato centinaia di articoli e saggi in cataloghi d'arte. Redattrice del "Libretto" Pagine d'Arte e del Dizionario Biografico degli Italiani, attualmente collabora al Dictionnaire des illustrateurs e all'Allgemeines Künstlerlexikon. Gestisce la rubrica Figure sul sito culturale Ticonzero.

Data della conversazione: 12 Febbraio 2022

Link per la connessione:

7. Estetica negli animali.

Di Antonio De Marco – Con acquerelli di Arianna De Marco



Tema della conversazione

Per molto tempo si è ritenuto che gli animali in genere non avessero un senso estetico e che la percezione della bellezza fosse un requisito esclusivamente umano. Ricollegandosi a Darwin è delineata una visione estetica nei processi selettivi, tra bellezza, desideri, preferenze e godimento che solo oggi si va affermando anche nell'ambito della stessa comunità scientifica.

Gli acquarelli presentati sono di Arianna De Marco, naturalista primatologa che da tempo si dedica al disegno e alla fotografia naturalistica, con particolare riferimento ai primati.

Profilo dell'autore

Antonio De Marco: è attualmente il responsabile del Giardino faunistico di Piano dell'Abatino, un centro di recupero della fauna autoctona ed esotica che nel corso degli anni si è preso cura di animali bisognosi di assistenza. Come biologo ha svolto attività di ricerca nel settore della genetica, della mutagenesi ambientale e

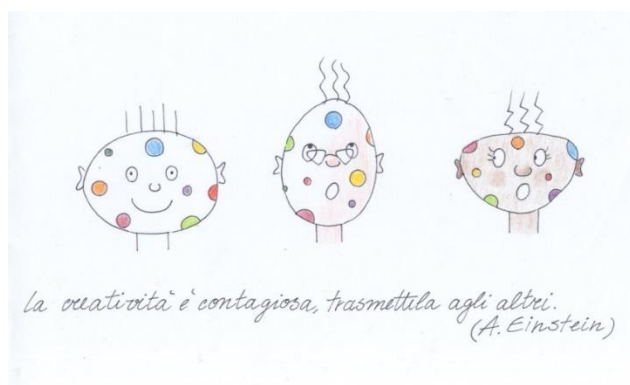
dell'ecologia in qualità di ricercatore del Consiglio Nazionale delle Ricerche. Ha tenuto corsi di insegnamento come docente incaricato di Ecologia generale presso la Facoltà di Medicina dell'Università La Sapienza (sede distaccata di Rieti). È autore di varie pubblicazioni scientifiche su riviste internazionali.

Data della conversazione: 26 Febbraio 2022 – Ore 15,30

Link per la connessione:

8. Sulle tracce della creatività.

Di Cristina Giammaria e Laura Rago



Tema della conversazione

Si propone, questa volta, un percorso operativo per stimolare la propria creatività sia attraverso sperimentazioni che confronto di esperienze.

A tal fine, dopo aver individuato le caratteristiche di questa facoltà, proporremo delle attività che la favoriscano.

Profilo delle autrici

Cristina Giammaria: nata a Roma. L'interesse per l'arte è sempre stato sollecitato in famiglia, ma solo più in là questa passione è diventata un punto fermo della sua vita e ha iniziato una ricerca artistica personale. Ha frequentato la Scuola di Arti Ornamentali di Roma, è socia dell'ARA, ha partecipato a collettive, personali ed estemporanee a Roma e in altre città italiane e ha vinto diversi premi. Insegna acquarello a grandi e piccini.

Laura Rago: nata a Roma. L'ambiente familiare ha favorito la formazione letteraria e di cultura delle arti visive. Ha prestato attività volontaria in musei e gallerie nazionali e ha collaborato all'allestimento di esposizioni pittoriche dell'800.

Ha iniziato a disegnare per proprio diletto dedicandosi in modo più continuativo alla pittura a partire dalla fine degli anni '80. Ha frequentato la Scuola di Arti Ornamentali di Roma. Pur avendo privilegiato la tecnica dell'acquarello non ha trascurato altre tecniche. È socia dell'ARA. Ha esposto in personali e collettive in diverse città d'Italia. Dal 2001 i suoi acquerelli illustrano il calendario della Smile Service di Trieste.

Data della conversazione: 12 Marzo 2022 – Ore 15.30

Link per la connessione

9. L' Acquerello Moderno: nuove tendenze, stili, tecniche, interpreti.

Di: Tonino Monaco

Tema della conversazione

Nell' Arte in genere si è assistito nel corso degli anni, e soprattutto a partire dal XIX secolo, a continui e frenetici sviluppi di generi e stili, che hanno preso il via da "Scuole" o da "Movimenti di pensiero", da situazioni storico-sociali-culturali, ma anche dalla volontà di sperimentare linguaggi nuovi, tematiche nuove e nuove tecniche.

Nell' attuale panorama mondiale dell'Acquerello esistono grandi protagonisti che possono essere considerati fautori di un vero e proprio "stile", di un modo nuovo di concepire l'Acquerello, di una tecnica più aggiornata, meno concentrata sul particolare e più indirizzata ad un risultato finale di "effetto immediato", di "atmosfera", di "impatto emotivo".

Nel contempo, esistono e c-esistono, altresì, grandi interpreti di un "iper-realismo" meno freddo e stucchevole di alcuni virtuosi del passato, e più indirizzato verso effetti coloristici e pittorici.

Verranno passate in rassegna alcune opere, cercando di comprendere la tecnica e lo stile di alcuni di questi grandi acquerellisti odierni.

Profilo dell'autore

Tonino Monaco: nato in Calabria, ha studiato, vive e lavora a Roma come Medico.

Autodidatta, si è cimentato in varie tecniche pittoriche, ma da tempo si dedica esclusivamente all' Acquerello. Iscritto dal 1991 all' ANADI (Associazione Nazionale Acquerellisti d' Italia) e, dal 2016, all' ARA (Associazione Romana Acquerellisti).

Ama la pittura di fine '800 italiano, ma è , altresì, attratto dalla nuova ed affascinante stagione dell' Acquerello Moderno, dei suoi talentuosi interpreti, dalle nuove e più sofisticate tecniche e materiali.

Ha partecipato a numerose Mostre e Rassegne in Italia ed all' Estero, con numerosi riconoscimenti di merito.

Data della conversazione: 26 Marzo 2022 – Ore 15.30

Link per la connessione



4 novembre 2021
codice ISSN 2420-8442